

竹早

創立90周年

會報

創刊号 1990年



東京府立第二高等女学校同窓会
 東京都立竹早高等学校同窓会

篁 会 報

創 刊 号

平成二年五月十一日発行
 発行・篁 会

(東京府立第二高等女学校同窓会
 東京都立竹早高等学校同窓会)

〒112 東京都文京区小石川四―三―一
 篁会館内

編集・篁会会報編集委員会
 電話〇三(八一五)六七六五

印刷・日東企画印刷所

〒113 東京都文京区千駄木

三―二十二―十一

電話〇三(八一二)〇二一〇

府立第二高等女学校校歌

(明治40年4月制定)

高野 健 作詞
岡野 貞一 作曲



- 一、 みいつかしこき 千代田の宮居
園のしづめの 富士の神やま
たなびく雲の はるけく近く
朝夕に 仰ぐも尊し
我が学びのや
- 二、 霞める空の 花のさかりも
千里くまなき 月のけしきも
上野はあれど 隅田はあれど
るながらに 眺めぞつきせぬ
我が学びのや
- 三、 かかるめてたき 庭ふみならし
むつびかはして 生いたつ我等
精進も技能もいよよみがきて
もろともに 世にこそ示さめ
女性のかゝみ
- 四、 匂う月花 精進も清く
秀でたる山の わざなみならず
人の師となり 母ともなりて
まごころに 世にこそ報いめ
みことのまにま

都立竹早高等学校校歌

(昭和28年3月制定)

木俣 修 作詞
平井 康三郎 作曲



- 一、 ひまらや杉に 新芽萌えて
窓は明かり 声ははずむ
竹早よ わがこの高校
真実一路 こゝに学びて
夢を呼ばむ たずさへて友と
尽くるなし 篤き微笑
あ、青春に光あれ
- 二、 朝の空に 風は通ひ
時計台は夢をさそふ
竹早よ わがこの高校
清新澄利 こゝに汗して
理想に生きむ おのがじし高く
築きゆけ 永久の平和
あ、新人に力あれ
- 三、 雷の雲の果に清く
富士が嶺は 影と浮かぶ
竹早よ わがこの高校
協同親和 道を踏まへば
いよよ映えむ かがやける伝統
いさぎよし 三つの春秋
あ、若人に榮あれ



同窓会会長 笹里 眞子

会長 愛知 富

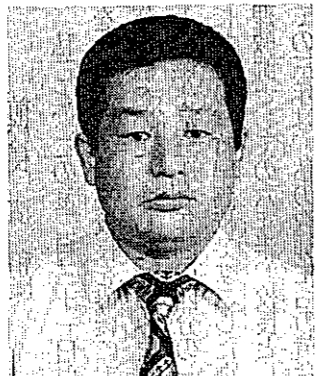
昭和から平成に年号も改まり、同窓会としても何か新しいことを致したいと思っております。このころ、算会の若い方々から竹早高校は伝統ある学校で、創立九十年という長い歴史を持っており、それがだけに新旧のへだたりがはげしくなかなかお互いの消息をつかむことが出来ないで、同窓会として互のきずなを深くする為に会報を出したりして、この際思いきって会報を出すことにいたしました。

年一回の同窓会も、当初からみずとお陰様で大変盛んになってまいりました。これもお陰様で当られた学年の方々の並々な努力のたまものと存じます。このほか算寿会、湘南算会、関西算会等も大変熱心に活動されてお

ますが、会報が出来ますと皆様の二生活やお仕事の様子もわかり、いろいろの面でお役に立つこともあるのではないと思はれます。

竹早高校は校舎が手狭で、永年何とか広くならないかと歴代の校長先生方もいろいろの努力をされましたが、お陰様で本年よりいよいよ改築のはじまりとなりました。どんな校舎が出来るか今から楽しみにいたしております。昭和初め私共が在学しておりました当時より校舎では常に困っておりましたが、思い出のヒマラヤ杉を残して総てが新しくなりますので、運動場や待望のプールも出来ると思っております。以前の様に体育も盛んになり、クラブ活動を通じて、より良い人間関係の形成にも役立つことと思っております。これからの日本は国内だけではなく、益々世界に目をむけて行かねばならない時期に参っておりますが、永い間つちかわ

れた、竹早精神で頑張って戴きたいと思っております。そして竹早に学んだことをいつまでも誇りに思入る様に致したいと存じます。その為にもこの会報を皆様の力で立派に育てて戴きますよう心がからお願ひ申し上げます。



眞子副会長

眞子副会長 関 文隆

母校も創立九十周年を迎え我が算会も一五〇〇名近くになり伝統と格式のある算会に成長いたしました。これから先、百周年に向けて努力いたすつもりです。

会員の皆様にもいろいろの意見を伺いお聞かせ下さると共に、一層の御協力をお願い申し上げます。

昨年全員名簿作成のとき、総会と会報についてアンケートを行いましたところ、半数の方が出席したいとの意見、しかし案内が来ないとの話がありました。

又、大多数の方が会報の発行をもとめており、半数以上の方が有料でも良いとお答えをいただきました。

過去にも何回か会報を作りましたが、全員の方にお渡しすることが出来ませんでしたので、今年は九十周年を記念して初めて全員全部に郵送いたします創刊号を出す決定をしました。

これには役員の方々の努力により広告費として百数十万円の御協力を得ることが出来たからです。2月号と新しい企画で皆様の楽しい情報誌として充実した内容にしようとしたいと思います。なにかにも送料だけで百万円以上を要します。



若井正一の（）扶扶抄

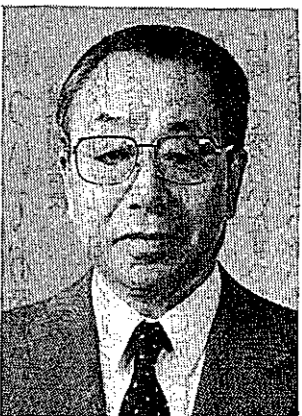
校長 杉内 重信

雨が多く、平均気温が例年に比べ二・二度も高い二月のせいから、サクラの花の開化も二月二十日といふ異例づくめの二月でしたが、年度の改まった四月の、快く晴れた好日に東京都立竹早高等学校に濱 和廣前校長先生のあとをうけて着任する（）になりました。

私が本校に着任してまず驚いたのは校門から玄関までの植え込みが校舎にマッチし、整然と刈り込まれ、灌木と灌木の間にチューリップが春を待ち受けたかのように咲き競い、それは見事だったことです。さすが明治三十三年に創立され九十年の歴史を持つ伝統の一端を垣間見た思いでした。竹早高等学校との縁は昭和二十九年新任早々豊島区立大塚中学校に九年間勤務し、その間第二学年のク

ラス担任として六回卒業生を送り出し、入試の折りに受験生を引率して本校を訪れたことに始まり、その後昭和五十一年から五年間、同じ四学区の城北高等学校の教頭をしていた頃、何かとお世話になりました。さらに昭和六十二年から三年間、東京都公立高等学校長協会の進路指導委員会を濱 和廣前校長先生と一語でしたから、折にふれてお話を伺い、時には同委員会の研究会場としてお邪魔したこともありました。村中駿博先生にも江北高等学校での縁で、かねてよりさまざまな面で指導を頂戴しました。あれこれ考えるに単に歴史と伝統ある本校に着任したといつ以上に身の引き締まる思いがいたします。竹早高等学校は過去才媛と逸材を育て多くのすぐれた人材を社会に送り、同窓の方々が母校をほのりとし、地域の方々がまた竹早の発展を心から喜んでくださっていると聞いております。竹早高等学校こそは名門であるとともに地域に根ざした学校であると思えます。

不肖未熟なものでありますが本校発展のため微力ではありますが全力を尽くして事にあたる所存であり



（）扶扶抄

前校長 濱 和廣

私（）この度二月二十一日付をもって、竹早高校長を最後に定年退職をいたしました。顧みますと公職生活二十九年間の四分の一にわたり、竹早高校で過ごした物理教師としての六年半、校長としての二年は、私の教師生活の黄金時代であったことが、今にしてしみじみと思い出されます。自主・自律の伝統を立派に継承し、智・徳・体共に調和のとれた素晴らしい生徒諸君、生徒のために全力を尽くす優れた教師、学校の教育方針に全面的に協力を惜しまない保護者の皆さん、それに、常に母校の発展に熱い眼差しを寄せてくださったという同窓生の皆さん方、この四本の柱に支えられた竹早高校

ます。算会の皆様の温かいお力添え、ご激励をお願いいたします。

は、まさに高校教育の理想的環境であったことを改めて思いおこし、改めてここに職を得たことをうれしく回顧しています。

（）承知のように竹早高校は、昭和天皇に倫理学をご進講申しあげた明治の偉大な教育家杉浦重剛先生の「称好塾」の塾風を校風として設立された府立第二高女を前身とする学校ですが、この度再就職をした職場は、同じく杉浦重剛先生の勸告指示に基づき、先生を顧問として創立された私立学校であることがわかり、偶然の巡り合わせに大変驚いています。私がこの上なく愛した竹早高校と、建学の精神を同じくする学校に第一の職場を得たことに対し、限りないよろこびと継続の幸せを感じております。

文京区小白向台町に大正五年設立され、二十年前にキャンパスを田無市に移した文華女子高等学校の校長として、私学教育のためもうひと働きすることになりました。私は竹早を去るとき、「小泉信二先生は第一次世界大戦で戦地に送る我が子を目の前によび、へ若し神様が私にもう一つ命を与えてくれたら、私はお前のお母さんと

平成二年度算会総会の御案内

結婚し、又お前を生んでもらうと言われた。諸君たちもやがて結婚し子どもが生まれたら必ず竹早に入れて欲しいと思つような学校にしてみたい」と述べて離任しました。今ためらわず、私にもつ一度命を与えてくれたら、竹早の教師になりたい、と申し述べ、退任の挨拶とします。

創立九十周年を記念して会報が創刊され、今年には会報を通して、同窓生の一人ひとりに総会の御案内ができますことを当番幹事一同嬉しく思っています。平成二年度算会総会は左記のように開催いたしますので皆様お誘い合せの上ご出席下さい。

記

一、日時 六月二十三日(土)

午後二時より受付

会場 経団連会館 十一階

ホールデールーム

〇三(二七九)一四一一

二、総会議事 三時二十分

三、特別企画 対談 四時

「ビジネススマンの見た日本の将来」

講師 盛田昭夫氏(ソニー会長)

関本忠弘氏

(日本電気社長)



盛田昭夫氏 昭和十九年

- 四、懇親会 五時三十分
- 立食パーティー
- ダイヤモンドルーム 六時五十分
- 五、終了
- 六、会費六十円(学生は二十円)
- 「返事は同封のハガキで五月二十五日迄にお願い致します。
- 「講師のプロフィール」

「講師のプロフィール」

昭和十九年 阪大理学部卒
二十一年東京通信工業(株)を設立取締役
に就任、三十四年同社取締役副社長に就任、その後社長を経て会長となる。五十二年の藍綬褒章をはじめとし世界各国より多くの賞を受賞されています。また、経団連副会長、海外事業活動関係協議会会長として活動中です。

昭和二十二年 東大理学部卒
同年日本電気入社、工学博士、四十九年同社取締役、同社取締役、五十五年社長に就任、現在に至る。五十七年日本人として初めてIEEEアーラムストロング賞を受賞、



関本忠弘氏

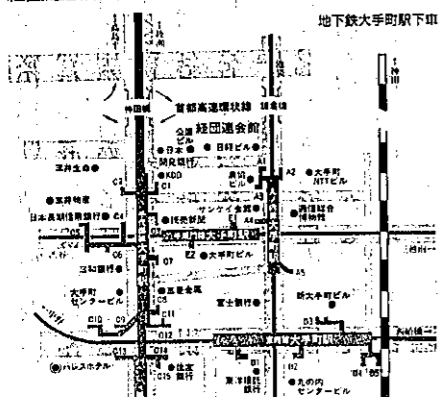
昭和二十二年 東大理学部卒
同年日本電気入社、工学博士、四十九年同社取締役、同社取締役、五十五年社長に就任、現在に至る。五十七年日本人として初めてIEEEアーラムストロング賞を受賞、

その他 藍綬褒章 藍綬褒章等を受けています。また現在、経団連友会副代表幹事、経団連宇由開発促進会議会長、ニュービジネス協議会会長等でご活躍中です。

「協力力のお礼とお詫び」

計二十八万四千円(二月現在)になりました。ありがとうございます。
ご協力頂きました左記の各学年の皆様には紙上をもって厚くお礼申し上げます。
高女(入会年度)
大正十一年
昭和六年 12年 14年 17年
昭和二十年 22年 23年
昭和二十五年 31年 32年 33年
昭和四十四年 54年
以上
文責 高女四十七回生 吉田環子

経団連会館周辺図



管里△△△の比呂様へ

算会館理事長 吉沢 とよみ

昨秋母校は創立九十周年を迎え、その祝典に参列させていただきました。その時は、感激いたしました。

此度は、会報を発刊されます由、委員の方々に、ご苦労さまでございませう。先口、閣下より、奇稿するようごのことでございませう。たので、昔からの「たかむら」の数々に目を通してみました。その中の、昭和三十年十一月発行の「たかむら」は会館完成記念号といつもので、先輩諸師が算会館建設にいかにか努力されたかを知りました。

私は二十五年からお手伝いをしており、一昨年春、今井様退任のあとお引受けすることになりました。だが、現在の算会館は、総会でも御説明しました通り、老朽化しており、色々の事情もございませうので、とつてゆくが具体的にきまつておりませんが、財団法人の規則に従って経営し、一階洋間と二階十畳間は会館に御利用いただきたくてあり、謡曲書道の稽古もして

おります。二月と七月には歌舞伎観賞会しておりますので、よろしくお願ひ申上げませう。

右、簡単でございますが算会館よりの御挨拶といたします。

湘南田管里△△△

湘南算会館長 神谷 美喜子

湘南算会館は湘南地方に住まはれた会員の方のお集りから発祥して参つたもので、戦後二十四・五年頃に算会館の設立の声がたかまり十回生から二十回生前後の方々の御努力により献身的な御活躍が初まりましたと同時に湘南地方にても婦人子供会館の設立と言ふことにもその力を集結なさり東京在住の方、湘南地方に在住の方、特に湘南の方々には遠隔の地から東京まで出かけてこられて会のために尽くされました。その後自然発生的に湘南算会館が発足をいたし、今に至つてをります。名簿上のお名前前は百余名いらっしゃいます。ゆつ一年一回の算会を開いて懇親をたかめ楽しい一日を過ごしてをります。私事でございませうが、私は昭和六年卒二十一回生でございます。会長をお引受けしてから十年余。

その頃は、まだまだ諸先輩も多数おられました。物故された方もあり御高齢のため会への御出席も少なくなり、私共が年長といふ始末になりました。お若い方々のお

若い力で会を賑やかにしていただき後々までの会の発展を心からお祈りいたします。どうぞお若い方々の御参加をお待ちいたしてをります。平成元年に発行されました算会名簿の中から拾ひまして御案内をさしあげてをります。お渡りの方もあつかうと思ひませう。悪しからずお許しただきまして、御申し出下されば幸いと存じます。

- 会長 神谷 美喜子(三十一回)
役員 大河原 きん(二十八回)
小崎 絢子(三十二回)
橋本 松子(三十五回)
加藤 綾子(三十八回)
弥永 瑠子(高三回)

管里△△△△△の復讐汗を流して

関西算会 内藤 花

此度算会会報が何十年ぶりで復活されると承り、母校創立九十周年記念に卒業生への何よりの賜物

な敷地のほとんどは手付かずのままの自然林、湿地、草原です。池があり、流れがあり、座禅草が群れます。そこは私たち人間の集いや憩いの場であると同時に他のいのちもあるもの生きる場でもあります。

「共有の場」つくりに向つて歩きはじめました。自然の恵の色を抽出し染めて紡いで布を織る。土をこねて器をやく。絵を描き、摘み草をして自然と遊びののちを知る。主客なしに酒をくみかわし鍋をかこむ。旅でも日常でもない空間であり時間です。

それらは自分の生活を見直し精神をリフレッシュするのに最適です。そして私たちに普段気が付かない大切なことを教えてくれます。八ヶ岳算のこの他に魅力は人との出会いです。多くの人々の暖かい心に触れることができるのです。「この施設が現在 存在するのは



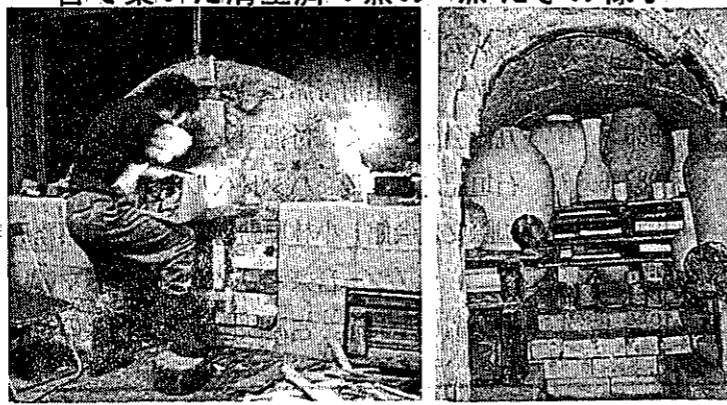
とつれしく有難く存じます。若き日の大切な数年を育てられた母校の恩師、先輩、後輩などへの想いは年と共に深まる計りです。世の中の移り変わりと共に、変つてゆく母校の動勢、多くの友の活躍振りなどますます拡がる心の和の中心として、会報を通して確かなものとして語りかけて頂くことでしよう。殊に地方在住の会員には一層大切なものとなると思われませう。湘南、関西など地方支部の様子も全国の皆様を知って頂けますし、時には利用して頂くことも出来るかと期待して居ります。

お役に当たられる方々の御苦勞は、さぞかしと拝察致しますが、心からの感謝とおめでとつを申し上げます。

おの知りませ

日時 六月十日(日) 十一時半
より十五時まで
会場 神戸ポートピアホテル
30Fスカイラウンジ
「ブレンデトワール」
交通 三宮駅から地下鉄ポートライナー「市民広場駅」下車

皆で築いた清里済々寮の様子



大戦中の無償の土地の提供が核になり、多くの人々によって積み上げられた浄財と、次代を思う熱意で建設され、維持されてきたのです。自力利他の援助があつたことで、聲援に値します。そして出会の不思議なものでしょう。同宿の縁のあった人々に触発されることも又大なのです。限りあるいのち故に継続の努力を続けたいと思ひます。只今維持会員募集中です。

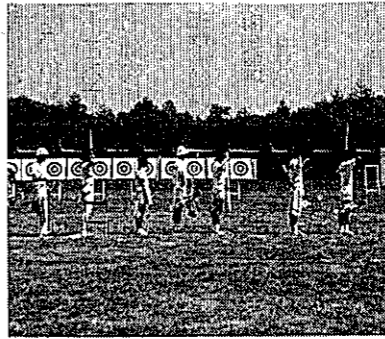
- 会費 五、〇〇〇円
当番 高九回 出口 京子
〇〇七八(五八二)八一四八
高十回 北井 暢子
〇〇七八(七五二)二〇四八
当番 高十二回 渡辺 典子
〇〇七八(五九三)一五八六
会場からはポートアイランドを一望の下に。昼食後は近くの田崎真珠で、真珠・宝石の展示・加工など御覧頂きます。
名古屋、和歌山、岡山などから御出席下さる方もございませうし、何誰でも御参加歓迎致します。

管里△△△への御心い
前会長 池田 典子
(高女二十四回)

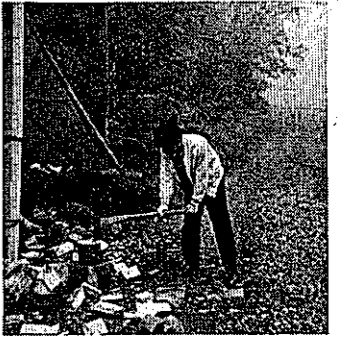
四年頃からお手伝いをする事になりました。先ず毎年会場探しに四苦八苦、案内状原稿印刷宛名書と忙しかったあの時も今はなつかしい思い出です。四十九年から会場も学士会館三月開催と決定。その時から各級毎に委員の方々のお手伝いをいただく事になり、ほんとうに楽になり私のお仕事はなくなりました。
参加者も毎年二百名以上。委員の方々の色々な楽しい催しもありほんとうに立派な誇らしい会になりました。私も二十年近いお手伝いも一昨年お許しをいただき辞めさせていただきました。二代の会長様、会員の皆様方のご支援をいただき羨ましくお仕事をさせていたいただきました事を心から感謝で一杯です。
益々会の発展、皆様様の御健康をお祈りいたします。
竹田△△△より八ヶ岳山のご案内
新生八ヶ岳寮が十一回生を中心に活動をはじめ4年目になります。八ヶ岳の麓 会場が原の二画に竹早会八ヶ岳寮は傾ましく建っています。一万八百坪という広大

今年の自主講座

(自由参加 申込み順です)
 5/19-20 自然教室
 6/2-3 健康教室
 8/14-17 草木染め
 *ア-チェリ交流会初心者講習会
 *作陶は夏季合宿時以外随時
 詳細は事務局にお問合せ下さい
 03-943-2415



オールラウンドが撃てる射場(100m・50m)



管見△△行中事について

関 文隆

私も卒業以来二十三年間学生会員として多数の行事にたずさわって来ました。運営委員の方々にはボランティア精神を大いに發揮して頑張ってもらっています。過去には年一回の総会だけでなく、音楽会・ダンスパーティー・観劇会等々行っておりましたが、なにごんにも資金不足と労力不足により満足できる情報をお伝え出来ないうことが残念です。

総会は昭和六十一年度より、六十才組と二十才組の幹事に加え四十才組幹事を入れて総会の企画に広がりが出てきました。総会参加者は増し、毎年百五十〜二百人が集ります。大学一年生から九十才位までという竹早の歴史をぎゅっと圧縮したような会合となり、なごやかに催されます。毎年当番幹事が創意工夫をこらして下さるので、是非おでかけいただき、楽しい時を過ごして下さい。



過去の総会

		幹事
1977.6.11	留園	女34回生と高28回生
1978.6.10	日本女子会館	女35回生と高29回生
1979.6.9	ホテルパシフィック	女36回生と高30回生
1980.6.8	茗溪会館 日本舞踊	女37回生と高31回生
1981.6.7	" 卒業生軽音バンド	女38回生と高32回生
1982.9.15	笹会館・竹早高校 母校文化祭	女39回生と高33回生
1983.9.15	椿山荘 今村昌平監督の「楢山節考の話」	女40回生と高34回生
1984.6.3	茗溪会館 山川静夫NHKアナウンサーの話	女41回生と高35回生
1985.6.23	" 出前寄席とコーラス	女42回生と高36回生
1986.7.6	九段会館 宝くじ付福引大会	女43回生と高17・37回生
1987.6.7	石垣記念ホール ハンドベル合奏	女44回生と高18・38回生
1988.6.19	国際文化会館 小林厚動物園・水族館事務局長の話 ジプシー音楽・ヴィオラ筒井ドマ・はるみ氏	女45回生と高19・39回生
1989.6.4	霞ヶ関ビル33階 岩波映画「建造物との対話」	女46回生と高20・40回生

平成二一年度

在任校生士の現況と

校舎全口改築後の現況

教頭 木村 正雄

本年度も四月十日、入学式(於豊島公会堂、校舎改築のため)を行ない、新一年生が誕生し、生徒総数は八百四十四名となりました。

内訳は、

一年生

男子 百二十九(八)

女子 百一十六(二)

計 二百六十五(十)

二年生

男子 百四十二(五)

女子 百五十一(十)

計 二百九十三(十五)

三年生

男子 百二十七(四)

女子 百四十九(六)

計 二百八十六(十)

計

男子 四百十八(二十五)

女子 四百一十六(十八)

計 八百四十四(三十三)

(内は帰国子女)

この中には、留学中の生徒は四名、休学して留學している生徒は四名、計八名です。留學先は、アメリカ、イギリス、スイスなどで

各学年とも小学級で、合計・十

八学級です。教職員は、校長以下、教諭二十九名、事務室関係六名、非常勤講師、嘱託員など十三名で教育目標の達成のために一丸となって精励しています。

今日のような社会状況ですから、さまざまな生徒の思考や生活態度がみられます。しかし、先生方の能力を引き出す指導によって、伝統ある竹早高校生として育てています。クラブ、部活動も盛んで、改革中ですので場所を工夫して熱心に行っています。対外活動の面からだけでも、卓球部は東京都国公立大会女子団体優勝、バトミントン部は春季都大会男子団体戦準優勝、剣道部は第二支部大会女子個人戦優勝と二位、吹奏楽部は東京都高校コンクール金賞、陸上部は新人戦第一支部大会女子総合六位、都大会準決勝進出(四〇〇米、八〇〇米)その他、バレー、バスケット、テニス、サッカー、柔道

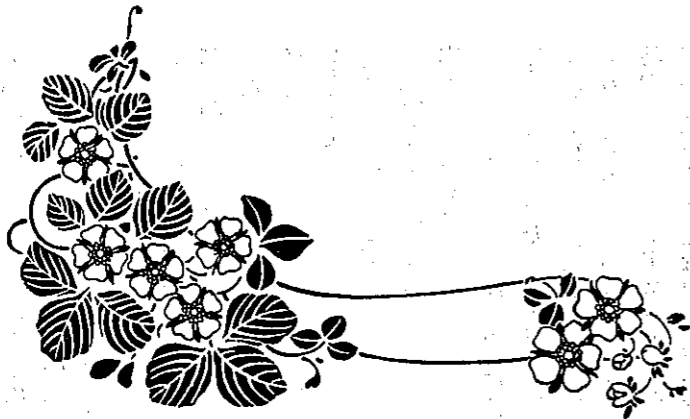
水泳、野球、等対外試合で優秀な成績を収めています。文化系のクラブでもまた活発で、研究を深め発表しています。

進路状況をみると、就職した生徒が二名で、公務員です。残りが進学生徒です。浪人を含めた本年度の合格者は、国公立大学には東京大学四名を含めて七十一名、私立大学には、五百六十四名、短期大学に七十二名、専門学校に十一名となっております。

校舎改築の完成は、平成六年度の予定です。本年度の夏、体育館とクラブ部室を壊し、そこに五階建ての本校舎が建てられます。二年後にそのこうしゅに移り、ここでは現在の本棟を壊して、運動場と美術室、音楽室、クラブの部室などをつくりまします。体育館は運動場の地下につくりまします。剣道場、柔道室、クラブの部室、トレーニングルームをつくりまします。水泳プールは本棟の右側にでき、本棟の地下には定時制の食堂などがつくられます。全館冷暖房です。今ままで路上の騒音で悩まされましたが、これで騒音から解放されました。

同窓会のみなさんにとっては、なつかしい校舎や校門の付近に咲

きみだれる四季折々の花がみられなくなるのは残念のことと思えます。どうか、今年の六月末までにご来校いただき見納めいただければ幸いです。





パロディイ、
アメリカ力移住、
バイカルチャー人間

パロディスト(マッド・アマノ)
天野 正之(高校十回生)

とりあえず本題に入る前に少しばかり自己紹介をしておこうと思う。本名は天野正之だが、仕事の上では私は「マッド・アマノ」なのである。

「マッド・アマノ」だって？それ何のこと。プロレスラーの間違いじゃない、などと言つ人も中にはいる。実は私の祖父はキューバ人の血が二分の二でポルトガル系の宣教師だった。そのじいさんの名がマッドポルト。だから私はペンネームを「マッド」としたのである。と、ここまで書けば誰もがナルホドと深くつなづくだろう。



リカから日本に戻り新しい仕事の展開をスタートさせた。私のパロディ・キャラクターを生かした「マッド・ショップ」の構想が少しづつ具体化している。東京の青山あたりに第一号店をオープンさせて、その後、ニューヨークとロサンゼルスにも同じコンセプトのショップをオープンさせたいと考えている。私にとっては日米貿易摩擦は無関係である。サラリーマン生活から脱出してフリーランスのパロディストとして毎日が「遊び」の生活が続いている。アメリカ滞在十年の体験も生きている。とにかく「遊び」がビジネスになっているのである。この夏はワイフと娘と共にロスの息子が住むウオーターフロントの別荘に泊まりに行くことになっている。スピルバーグ監督みたいになりたい、と映画の道に進もつとして息子が

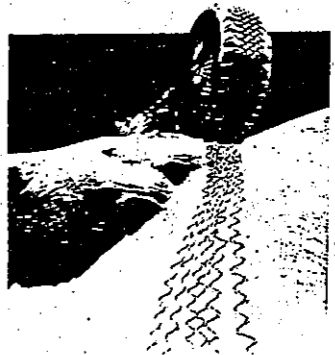
しかし、これは冗談。私の祖父は東京は函館生まれのレッキとした日本人で関東大震災で焼死している。従って、私は親子三代続いた江戸っ子である。

そもそも「マッド」の語源はアメリカのパロディ雑誌「MAD」からいただいたもの。MADは狂人、気狂い、気違い、といった意味だから、放送禁止用語である。自ら「狂人」と名乗るのだから何をか言わんやであるが、とにかく私はここ二十年ほど「マッド・アマノ」でつら抜いてきた。

思えば私は十年ほどに大きなエポックを迎えてきた。いま五十五歳だが十八歳の時に東京芸術大学の美術学部に入社した。卒業後、日立家電販売という日立制作所のグループ会社に入社。宣伝部勤務となった。二十九歳の時にブラック・ユーモアの個展と自費出版を行った。これがキッカケで宣伝部員でありながら朝日ジャーナルにパロディの連載を始め、一足のワラジをはくタレント・サラリーマンの生活が同時に始まった。その後パロディ作品が著作権侵害だ、と某写真家から訴えられ裁判沙汰になり、何と十六年間も争い、高等

裁判所では「パロディだから著作権ではない。従って著作権侵害ではない」という判決。私の全面勝利となった。

雪山にスキーヤーのシュプール。これに巨大なスノータイヤを合成したパロディ作品は判決の度に新聞やテレビのニュースなどで紹介



されたので覚えていらっしゃる方もいると思う。

さて、最高裁では結果的に「和解調停」となり、傷み分けとなった。日立家電を辞めた四年後、三十九歳の時に私はワイフと二人の子供を連れてアメリカはロサンゼルスに移住した。私の人生の中でも大きなエポックである。社会風刺を写真合成で表現するパロディの世界でひと勝負しよう、という大志を抱いての渡米であった。写真週刊誌「FOCUS」の巻末

に会えるのも父親として嬉しいことの一つである。これからは英語が話せるだけのバイリンガルではなく二国間の文化を熟知したバイカルチャー人間でなくては...

そして、好きな事を仕事に生かす、いわゆる一芸に秀でる人間になるうー！

これがマッド・ファミリーのモットーなのである。



牛丸先生の消消自伝(Q&A)
加藤興三郎先生(旧姓関瀬)
関 文隆 (十回生)

卒業生の皆さん お元気ですか。今年、母校の開校九十周年になります。校友会もそれを記念して六月二十三日の総会に経団連会館でソニーの盛田会長や日本電気の関本社長に講演をお願いしています。それと今年から卒業生全員に会報を送る企画をしましたので、よろしくお願いします。会報の編集企

画の一つとして先生の消息を順番にお尋ねします。

第一回目は「関瀬ちゃん」です

関……先生こんにちは お元気ですぞ

先生……やあ、久しぶりだね

君……だいが、太ったんじゃない

私はね、ずいぶん前からテニス

・卓球・羽球をやって鍛えている

ので足腰ひんびんしているよ

関……ところで先生、今はどちら

の学校へお勤めですか？

先生……竹早の後、国立高校にいつ

てね、そこで定年退職し今は中野

大妻で講師として女子ばかり教えて

いるよ (笑い……)

関……女子高校に縁が深いんですね……そうそう先日同じ十回生

に聞いたんですが、先生なにか、

おもしろい本を出版するとか？

先生……いや、別におもしろい本

じゃあないがね、今、計画中なん

だよ、でも、もうすぐ出版出来る

んじゃないかな

関……どんな本なんですか？

先生……実はね、十数年前から考えて

いた事なんだが陰暦陽暦の有史

以後(四四五〜一八七二年)の対

ページに「狂言の時代」と題してパロディ作品を毎週発表しつづけている。創刊以来九年近くになるが、多分、このページは私の目の色が黒いところはストップしない筈である。いまやライフワークの一つとなった「FOCUS」のパロディも、実は公表しにくいツライ話もあるのだ。抗争を死んだヤクザの親分の顔写真を使って「強狂剤」のパロディ広告を作った時のことである。編集部に神戸のヤの幹部から「死んだ親分をコケにしようがって、謝れ」と怒りの電話が入った。ロス在住の私のもとに「刺客が飛ぶかも知れないので外出の際は気を付けて下さい」と東京の編集部から連絡が入ったりして大騒ぎとなった。ヤとは言葉、死んだ人物をタシにしたことはマズカッタと少しばかり反省しているのだが……。さてアメリカ生活も早いもので十年になり、渡米当時十歳だった息子は二十一歳になり、アメリカのカレッジに通っている。娘は五歳の時、アメリカの幼稚園に入り中学を卒業の後、東京に戻り広尾の聖心インターナショナル・ハイスクールに通っている。今から二年前、四十八歳の私はアメ

照表を考えてね年表にしたものなんだよ

関……たごえはごんや？

先生……「二十一日。卯の時ばかり

に船出だす。みな人々の船出づ。

これを見れば、春の海に秋の木の

葉しも散れるやうにぞありける。

云々」これは、土佐日記(紀實之

、承平五年、一月二十一日の文で

あるが、ちょっと不思議に思える

のは、まだ一月二十一日という頃、

今ならば、いくら、四国の南国高

知県にあたる土佐の国でも、冬の

末のことであろうに、「春の海に

……」と書いてあることである。と

ころが、これを新日暦日対照し

てみると、この承平五年二月二十

一日は、現在のグレゴリオ陽暦で

は、九百二十一年三月三日(ひな

祭りの日)にあたるわけで、大分

気温も春のいていた海上のことでは

なかつたかと思われるね。





野苺菜 たつぷりの 御物心菜

城戸崎 愛

主婦として家庭のお惣菜料理を心掛けて四十年、その間、多くの方々と、料理に出会い、沢山の事を勉強させて頂きました。ここに文字を通してお伝え出来る、"ちよつと一品" お役にたてれば幸いです。お年をめした方々から若い方達にも人気のある野菜たっぷりのヘルシー料理です。

『キャベツのマリネ』
キャベツ・1/2個を六割り、
胡瓜・二本、人参・一本、セロリ・一本、を四種長さ五〜六粒の棒状に切り、玉葱・一ヶ(あれば紫玉葱)は六〜七粒の半月形に切り、保存できる器へタッパーなど(に)いれ、ボールに砂糖・大匙三、塩・小匙1/2、サラダ油・三六〇ccを入れ、泡立て器で混ぜ、そこに 酢・一八〇cc、醤油・大匙四、おろしにんにく・一かけ、オールスパイスを入れ更によくま

ぜ、野菜の上から廻しかけ、時々上下に返し乍ら室温で半日〜一晩おく。後は冷して深い器に盛り、パセリみじんをふりかけてお試下さい。ビールのおつまみぴったりです。

『レタスの野菜あんかけ』
レタス一株を七〜八粒のざく切りにし冷水に放ちパリッとさせる。戻した椎茸・三枚、竹ノ子・小一本、ピーマン・三個、焼き豚・一〇〇g、は四種長さの太め千切り、生姜・一かけは千切り。レタスは、充分水気を切って皿に盛りつける。中華鍋に大匙二の油を熱し、生姜、椎茸、竹ノ子の順に炒め、そこに焼き豚、ピーマンを加え強火で炒め、合せ調味料(スープ・大匙六、酒・醤油・各大匙二、砂糖・小匙一、塩・少々)を回し入れ、大匙二の水とき片栗粉でとろ味をつけ、レタスの上にシャーツとかける。上に長葱1/2本を千切りにして散らす。温かいサラダとして人気があります。男の方達なら、砂糖を入れず、椎茸と赤身の牛肉の千切りでなさってみて下さい。大人の味です。
"ちよつと、おひまな時、お試して下さい。"

また、歴史的事項で、有名な元禄十五年十一月十四日、赤穂浪士の吉良邸討入は、グレゴリオ暦では一月二十一日(火)立春寸前の日にあたり大雪も降って当然の季節で、わが国の古文獻に記されている陰暦の年月日を現行のグレゴリオ暦にあてはめて見ると、なるほどと思えるほど季節、天候の感覚に合点のいくものが多いんだね。そついった事で国文学古典の読解・鑑賞上、文献に記された旧暦月・日が現行の西暦(グレゴリオ暦)の月・日とどのくらい相違するか、季節感の違いを感覚的にさぐるのに不便を感じていて、この書の編集を思い立った動機なんですね……まめ、この編集はひろく国文学古典の読解・鑑賞上のみならず、日本歴史上の諸事件の確証や易学上の考証、天文、気象学、農業学の検証にも役にたつ便利なものと確信するね。出版が完了するまでぐたはれないよ。(笑)

八ヶ岳山岳東京再訪日記

一橋大学経済学部教授 中川 学(高校七回生)

ほぼ三十年ぶりに清里の八ヶ岳寮を訪れた。一橋の大学院生だったころ、恩師や院生仲間たちと合宿したことがある。あの二段構造で布団をむき出しにしまう押入が気に入って、下の衣紋掛けクローゼットと上の布団置場とのさかいの棚に足をかけ、逆立ちの耐久時間を競ったりもした。その翌日、高原のさわやかな空気に浮かれて美しい森の緑のころか、小諸から浅間山にまで遠征し、途中で日が暮れ、あやうく遭難するところだった。新婚のヶ月のほくが、木の葉ののった一粒の露をすするさまを見て、「君の花嫁は竹早の同期の桜、かわいそうだね」などと仲間から同情される一幕もあった。それから三十年、なんとか生きのびて、さいわいにも、同期の花井原・志賀・森、三美人とともに再訪の機会にめぐまれた。あの独特の押入れがもとのままだったのは嬉しかったし、お酒の自由化をはじめ、いろいろ改革がなされて

わかりました。ところで、先生話が交りますが最近十回生どうしの仲人されたそつですね、先生……あ、二年前の、あれね、あれは本人が私の所に来てどうしても仲人を頼みたいというのが引き受けたんだよ、しかし私も色々な事を見て来たけど高校を卒業して二十一年目に同期会で、ぱったり会って結婚するなんてね……本人の話だと同期の連中にバカだとか、なんで今さら、やめろとか言われたと頭を掻いていたよ。(笑)

いるのには驚いた。財団法人・竹早会のフレッシュな理事のみなさんの熱意のあらわれである。岩田孝子理事長(高校十一回生)のフィロソフィーをきくにっけ、ウォールデン・ポンドのソローの「森の生活」みたいな世界が徐々に姿をあらわしはじめているように思えてきた。自然と人工の調和をもとめて、火と水、土と緑の原点にもどり、縄文式のテクノロジである草木染めと織物の教室が内山洋子助教(玉川大学、高校十二回生)により、また、薪を焚いて千二百度を達成する本格的な穴窯をほこる陶芸教室も大山弘一寮長の指導で開かれている。折しも、地球の環境問題が心配されている。ほくも、マクロエシニアリング学会を代表する立場で、この難問への対策をたてる政府の化学技術会議の専門委員を拜命し、頭をひねっているが、要は、自然を見る目が問いなおされているのだと思つ。その点、竹早の小野政吉師門下生は、この八ヶ岳山麓、約一万坪の広大な「自然の学校」で鍛えられてきたのだから、その秘訣を社会にひろめ、ご恩返しをする時がきたのではないだろ



「鈴懸の径」のメロディーがすき透ったやわらかいクラリネットの音色で、ほんわかとしたモダン インタビュー 第二十一回生 (大正十一年三月卒業) 村瀬 幸子 俳優座女優 83歳 土土住住五月去音

な雰囲気をももし出す。舞台上とぶ様に軽快な足取りの赤いバンドナをしめ、ピンクと白いつなぎを着た若い娘が登場する。何とそれがリーダを演ずる村瀬さんだった。"死ぬ一日前でさえ人生をもつ一度始めるのに遅くはない"というアルプソフの主張に運ぬかれた「八月に乾杯」といつ松本克平さんとの二人芝居の幕あきた。自由に生きるリーダと、堅物だけれど人間味ゆたかな温かい人柄の保養所長ロジオンとの、踊ったり、ころがったり、小道具を動かしたりの科白だけではない動きの多さに見ている方がハラハラしてしまつ。ベテランの演技と、次々と衣裳を替えて雰囲気を感じてあげてゆくリーダの美しさと、鈴木章治とリズムエースの奏でるバックミュージックのすばらしさに、何時の間にか芝居の世界にひき込まれ、二時間はアツという間に終わってしまった。 着替えを済ませ演出家との打合わせ(明日初日というので)も終わり、疲れも見せず村瀬さんは気持ちよくインタビューに応じて下さった。(すばらしいお芝居で感激しまし

た。でもお疲れになりましたでし
ょう。()

・今まで一度も病気がたこと無か
ったのに、去年気管支炎をこじら
せて、気管支喘息や肺気腫になっ
て二度も入院しちゃって。病院が
ら舞台へ通ったりして。今も少し
熱があるのよ。今日よろけたでし
ょう。演出さんに叱られちゃった
の。

(そつーよろけましたか?)
・ええ、よろけたのよ。
(ちつともわからなかったわ。で
もお若いですねえ。)

・若くないわよ。未来はないのよ。
なってみないと分らないけど、何
歳になったらこれをしようなんて
思っているその年齢になってみ
ると大当り違い。時間が無いのに
やることのがのろくなって、すべて
に暇がかかって。立つ鳥だから少
しは片付けておかないと後に残る
人が気の毒でしょう。北村へ亡く
なった御主人で演出家北村喜八氏
のことの後片づけをしてつくづく
く思ったのよ。捨てていいのか
とっておくべきか悩むのよねえ、
置場所もないしね。

(女学校時代は如何でしたか)
・女学校時代は堅物でねえ。美に

って。往來歩いていても安心だ
って。日本はそつーいっつゃ出来て
いない。

(「有補詩人」では紀伊国屋演劇
賞を受賞されておめでとういっ
つゃした)

・ありがたう。ロンドンでシエク
スピアを観て感激したけれど、わ
れわれは素人だなあと思いました
ね。その点「有補詩人」は自分の
国の芝居だから気が楽だった。こ
れからもいっつゃいっつゃのが出
来るよ。

(お疲れの所、長時間ありがたう
いっつゃました)

活字では村瀬さんの艶のある声
と歯切れのよい美しい抑揚の話し
振りが、

そつーいっつゃ時代だったのよ。

と仰る大変な時代を演劇一筋に
情熱的に生きつづけていらっしや
ったファイトや世界観、人生観な
どをお伝えすることが出来ず大変
残念です。しかし絶えず学び続け
ていらっしやる姿勢に青春真白中
を感じました。呉々もお身体を大
切になさって、筆会の星として輝
きつづけて下さることを祈ります。

文責 高木 美和子
(高女四十二回生)

堅物だった。祖母も母もとても厳
しくて女学校に入るとお転婆にな
るからって入れたくなかったのよ。
でもお茶の水と第二を受けないっ
て言ったら先生が余り欲張っても
駄目だって、そしたら知っている
人が可哀想だって勉強みて下さっ
て、両方受かったの。でもお茶の
水は口頭試問で「家庭が不備(母
親だけ)だから駄目だ」って。
(ひどいですねえ)

・そつーいっつゃ時代だったのよ。そし
て誠之小学校の50人のクラスから
10人も第二に入ったの。森川町が
ら伝通院を通過してテクテク歩いて
通ったの。学校の門の中にオーキ
ナ立派なすばらしい八重桜があっ
たわ。

四年の時、若い先生方が入って
いらっしやって活気付いたのよ。地
理の金栗先生(マラソンで国際的
に活躍)がいっつゃいっつゃたからマ
ラソンをしたの。練習する所がな
いから家から学校までカバンを背
負って走るのよ。木綿の着物を着
てピンクのたすきをかけ、腰に手
拭をぶら下げて、なぎなたや体操
やファースト踊ったり、バレーや
バスケットしたりね。それから第
二のお裁縫は大したもので、仕立

物の仕事をした人もあったわ。こ
の道に入ってから担任の小池キヨ
先生に挨拶に行ったら、師範で芸
者になった人も居るからまあいい
でしょう。って。

(アラまあ)

・そつーいっつゃ時代だったのよ。でも
東京女子大の安井先生は、何でも
一生懸命やれば同じ事です。って。
先生に巡り会って学問がどんなに
大切か分かった。

(演劇の道にはどうして?)

・女学校時代は裏方で舞台とは全
く関係がなかったのに女子大の先
輩に築地小劇場へ連れて行って貰
って、ありゃあこんな世界もあ
るんだなあ、普通の言葉で話して
るから私にも出来るだろつ。と思
ったのが大間違い。64年もしてい
てまだマゴマゴドキドキ。でも
「八月に乾杯」は性に合っているの。
(御主人とは?)

・築地で一緒だったの。家でねえ
。他所の子供になるからお嫁に行く
かしなければ、芝居をしちゃあい
やだー! って。そつーいっつゃ時代だ
ったのよ。誰か貰ってもらえない
かな、この人貰って呉れないかな
って思ったけれど生憎毒掃帚で駄
目だった。そつーいっつゃ奥

村瀬幸子さんと松本克平さん



奏でるときには

神の使者が

稲見 友之 (十回生)

「音楽は神さまの贈り物。作曲
家や演奏家は、その神の贈り物を
届ける使者。だから、僕もフルー
トを吹く時は、神の使者になった
気がする」

いっつゃ言えるまでは、長い年月
がかかった。

フルートとの出会いは、竹早高
校で塩崎先生の音楽の授業中だっ
た。名曲鑑賞のレコードで聴いた
ベートーベンの第六交響曲「田園」
の第二楽章。フルートで奏でられ
る小鳥の声の美しさに魅せられた。
楽器自体の気品ある輝きも気に入
った。外国から有名なフルート奏
者が来ると、何はおいでも演奏会
に駆けつけた。

吹いてみたいなあ、でも難しそ
うだなあ、変な音を出して笑われ
たら嫌だなあ。と心の中でいつ
も迷っていた。それが二十年ほど
前、レコードを買いに立ち寄った
楽器店で、落ちついた銀色の光を
放つ一本をケースから出してもら
って眺めるうち、ついに言っ



まった。

「これ、ください。」
独習用の教則本も一緒に買い込み、だれもない夜の事務所までひそかに練習した。しかし、悲しいかな、楽譜が読めない。「やっぱり、恥をしないで習うしかないな」と決断したのは、四十歳の春だった。

五十三年四月、NHK文化センターのフルート教室の第一期生として受講。小学生や主婦にまじって頑張った。教師はN響首席フルート奏者(当時)の宮本明恭国立音大教授。「カタツムリの歩みのようだった」が、進歩がうれしい。ロッキード裁判丸紅フルートでは、元首相田中角栄被告の弁護団の一員。一番の時は、弁護団会議が毎週月曜日、公判が水曜日で、谷間の火曜日には翌日の公判準備に追われながらレッスンに通った。

今や、宮本教室の最古参。レパトリーも、ヒゼーの「アルルの女」、トップラーの「ハンガリー田園幻想曲」など二十曲を超える。「もうすぐじつまくなったら、サントリーホールとは言わないが文化会館などでチェンバロやハープの伴奏で「コンサートを開きたい」

そして、「大店のダンナが店の衆に習いたての義太夫を無理に聞かせる落語。あのダンナの気持ちが一番最近、よくわかりますよ。」



私に見た世田介

旅行家・文京女子短大講師

渡辺節子

二十年前近く前、アメリカに五年程居た。日本でミニスカートの色、アメリカでは、ミニ、マキシ、ミディ、サリ、ポンチョ、

ビキニ、毛皮、その他の民族衣裳を白、黒、黄、赤(アメリカインディアン)の人種が様々に着て、十人十色どころか千差万別。各自が自分のアイデンティティを誇らかに主張していた。自由と平等を求めて、まっ正面から問題に立ち向うエネルギーに感動した。

その後、ツアーコンダクターとして十年で一千五百日、一百余国を旅した。アメリカで出会った人達のルーツをさぐるような旅だった。古今東西の名所旧跡、大自然をみてまわり痛感したのは、人類はこの二、三千年の間にどう進歩していないこと。確かに科学技術だけは極限まで進んだが、かけがえのない物を沢山失っている。何と言っても、美しい大自然が刻々失われていっている。自然と人類がうまく共存できた時代の想像や彫刻の顔は、おあらかで、心安まる。感性のみずみずさを、今でも感じる。自然が破壊されると、人の心もささくれだつてくる。

民族、気候風土、宗教等によって人間の気質、価値観は様々だが、一皮むけば人間の本质は変わらない。どの土地でも、基本的には私達と同じような日常生活をくり返して



ている。どこであったか、風化された石灰岩の古代遺跡に「生まれて、愛して、「ここに死す」という墓碑銘があった。人間の営みは、今も昔もこれに尽きると思う。それなのに、人類は、こりもせず、いつもどこかで、残酷な侵略戦争をくり返している。

且面に降りた宇宙飛行士が、地球があまりに、小さく、もろく、美しいのに感動して、こんなに壊れやすい天体の中で憎みあつのは愚しいと、平和伝道士になった話を讀んだ事がある。砂漠や廢墟ばかり旅していると、しみじみ自然の雄大さ、人間の小ささを感じる。これ以上、美しい自然をこわさないで、赤白黄黒、様々な人種がお互の生き方を認めあって、仲良く平和にくらせたらと、切に願う。

自分を見つめる目を持つ

神奈川県立婦人総合センター
日本国際ボランティアセンター

金森トシエ(高女四十二回生)
星野 昌子(高校二回生)

開かれた道 拓く道

「忙しいところお時間をいただきありがとうございます。算学会員全員にお送りする第一回の会報を記念して、広く社会的に活躍の場一人に対談をお願いする」とになりました。と、さようさようしく、

金森 星野さんとは始めましてではないのよ。仕事のつえではずいぶん重なっているところがある、でも同窓生だったって今回始めてわかったわけ。

星野 よろしくどうぞ。いろいろな会議でおめにかかってましたね。ああ竹早、第二でいっしょやるのか。って(笑)

「学校時代の思い出が今日までの歩みとあったことからお話いただけますか。」
金森 私の高女時代はまるまる戦前の教育、軍国の乙女。小学校四年の時、二・二六事件でした。昭和十三年入学で、四年生の時第一回の東京空襲があった、ドドッ

ていう突然の音に何だろうと、ヒマラヤ杉の見える窓から首を出したのを覚えてます。五年の十二月八日が太平洋戦争。そういう時代でしたから、上級学校へ行くのも父が歩いて十分以内でなければいかんと、家の近くにあった帝国女子専門に行つたの。東京女高師も近かったけどそこは難しくてね。(笑)そこも三年生になった四月に空襲で焼け、五月には私の家も焼け宮城県へ疎開して終戦、翌年東京へ帰ってきた。私、ちょっと変わった経歴もついで、

昭和二十年の三月、二年生の時見合結婚したのよね。当時は若い健康な男性がいなかった。家の近くの方が中国に行っている知人が今日出張で東京に帰ってくる。見合いをしないかという事になって、お話があったその日に見合いで。(笑)結婚する気なんかなかったんですけど、背が高くてカッコ良くて口がうまかった。(笑)三十年代間暮らして十六年前ガンで亡くなりました。彼は仕事で中国へ戻り、私は又学校に行つてたわけ。終戦を迎え主人も引き揚げてきてサラリーマンになった。私は料理活花なんかやって、帰りの遅い夫

を待つという日々の暮しの中で、たまには料理つまいって寝たからどうなの、なんて。夫もおもしろい考えをもっていた人で、若い若い女が料理のときにエネルギー使って、何か他にすることがあるだろう、っていうの。

「二十二年くらいの時ですね。」
金森 そう。そのうち父が世の中かわつたんだからもう一度大学へいってみたいといつて、自分が卒業した拓殖大学へ授業料なしで三年生に編入させてくれたの。主婦大学生のはしり。卒業する半年くらい前、さでどうしようと思つていたら、夫が、フルタイムの仕事をもて、といつてくれたの。

読売新聞社で婦人家庭欄の頁をふやすからというので女性記者を募集したのね。思いがけず入社して、それから三十年代新聞記者やって退社し、昭和五十七年神奈川県に入つて県の参事と県立の婦人総合センターの館長を兼務して、それも定年でやめ現在婦人総合センターで週四日の非常勤で館長をやっています。国際交流の仕事もあって、そんなことで星野さんとは前からお知り合いだったけど、まさか同窓生だったとは。



金森さん(向って左) 星野さん(向って右)

星野ご主人様が大変開けたか
ただったんですね。金森さんのお
話し伺っていて記憶が非常にしっ
かりしていらつしやるので驚
いているんですけど。ひとつには、
たちかも知れないけど私は南方ホ
ケ。二十年近くもアジアの南に居
りましたので。それと離婚のこと
もあって。今は再婚してますが。
九年間の結婚生活と離婚、子供と
の別れ。その当時の記憶を全部忘
れようと努力してラオスで再出発
したので、過去を忘れることで新
しい力が湧いてくるという生活
をしていたので、あの先生がとか、
同期生の誰かとかいうのほとんど
ダメなんです。(笑)

入学した時は優秀校に入れて嬉
しかったけど、すぐ疎開でバラバ
ラになり、苦しい時代だったせい
か、別れてゆく友達に自分達で歌
をつくったり、独特の雰囲気があ
って、いたづらしたり、白紙スト
ライキしたり、反抗もしたけど勉
強もする。先生方から「らんにな
ると特徴のある学生だったよ」で
す。父は若い頃アメリカで生活し
ていたせいか、わりあい自由な考
えであったので、私は希望の慶

大学で社会学を勉強しました。幸
運な時代の兆しが見えてきたので
すね。二・三年上の方たちは才能
があまりになつたけど、軍需工場
へ出されたりして、勉強したくて
もする機会に恵まれなかった。海
外に出て大使館の奥様方にお逢い
した時、とてもそれを感じました。
英語も一年生の時は禁止されてま
したけど、一年からはヤレヤレと
いつ時代になりました。すべて順
調で自由で楽しかった。それが結
婚したあと、ドーンとくすする。

(笑) 学生時代に知りあって恋愛
結婚、二十三才でした。ところが
これが母一人子一人、父は幼い時
に亡くなって、そういう処にとび
こんで、彼は非常に仕事の出来る
人で、典型的なエリートビジネス
マンの卵だったから帰りは遅い、
お酒も飲める。私の考えていた家
庭、男と女が平等な立場をもって
家庭を築くという、求めていた価
値観がまったく違つた。義母も息子
が偉くなれば家族全員が良いのだ
という。その当時は、自分の考え
が自分でもわからなくて、モヤモ
ヤして掃除機がけながら大切な屏
風破ったり、洗濯の水は出しっぱ
なしとか、どうしようもないお嫁

さんになつちやつて。子供を連れ
て別居したら義母が病気になる
しまったので、医者のおすすめもあ
り戻りましたが、精神も肉体も病
んで遂に離婚ということになり、
呆然自失。学生時代から自分は友
達も出来やすい、音楽も運動も好
きな楽しい人だったのに、どうし
てこんなことになつちやつたのだ
という思いでした。環境をかえよ
うと思つて、たまたま国会図書館
で目についた新聞記事の中に、
「青年海外協力隊第一回募集」と
いうのに応募し、年齢制限は越え
ていたんですけど、学生時代フラ
ンス語好きだったので、まあフォ
スに行けということになって。

昭和四十年。ラオスでは中流家
庭でホーム・ステイして。十人の
子供がいて、水牛飼つたり、鶏飼
つたり、高床式の下で機を織つて
生活のほとんどが自給自足。それ
でいて奥さんは学校の先生をやっ
て社会に貢献している。貧しいけ
ど誰も命令していない。子供達は、
それぞれ出来る仕事をしている。
誰も恐れていない。偏差値もない。
生き生きしている。私が求めてい
たのはこういう生活だったんだと
ラオスで見たものから力が湧いて

きました。新しい生活が始まつて、
星野とはもともと日本語教育学会
で知りあいではあったのですが、
彼も東南アジアの研究者で、そん
なことからめぐりあい結婚して、
今は何も問題がない。結婚して組
み合わせなんだなあって。

JVC(日本国際ボランティア
センター)創るときも、やるなら
思いきつてやりなさい。徹底的に
やれないなら止めなさい」といつ
て協力してくれる。義母も始めは、
若くて再婚なんかじゃなくて子供
もジャンジャン生んでくれて、と
いう息子の嫁への期待はあったわ
けですが、今は仕事も理解して
くれますし、幸せに暮らしていま
す。難民救援とか第三世界の開発
援助とか、海外に千人くらい行つ
てまして、去年JVCの事務局長
をしりぞき顧問になりました。こ
の機関も十年目を迎えることが出
来たというのが近況でございます。

生きる場を広げよう

—今日女性の時代といわれてお
りますが、お一人の経験を通して
実感をお聞かせください。

金森 読売新聞社を受けた時、

日経も受けたんですけど、面接の
時どうしても主婦が就職するの
理解してもらえなくてね。気の毒
そうなる顔して、失礼ですがよっぽ
ど生活が苦しいのですか。って
言われました。結婚した女性が働
くという時代ではなかったわね。
四十年くらい前ですよ。様が変わ
ります。現在は七才から十二才
の子供を持つている母親の四十七
%が仕事を持っている時代です
。女性の人生はL時代になった。
ロングサイズの時代ね。能力をの
ばす可能性をブーヅに与えるこ
とが出来た。人生五十年といわれ
た時代はSS時代。とすればLの人
がSSの服は着られないと同じよう
に新しい生活、つまり家庭ノブス
社会の両方とも、自分の生きてい
く場を広げてゆくのは自然の流れ
だろうと思つているの。

星野 第二世界といわれる発展
途上国における女性の問題はまた
まだ道はるかといつてころですけ
ど、それでも確実に変わりつつある
といつのが実感です。難民にな
つても毎日口をしなければすま
ないといつ生活の部分は女性が全
部負っているわけ。アメリカでは
男性は部族間の問題、知的な部分

にエネルギーを使っています。私
自身健康な状態の中では改革しよ
うなんて力は湧いてこなかった。
不幸な中ですがろみが全部こぼ
落ちて、自分が何を望み自分自身
としてどうなんだと考えた時に、
力が湧いてきた。難民の女性達も
異文化との接触によって彼等の支
配されていた因習を打破する勇氣
がもてる。精神的な転換ができる
状態にある。逆境におかれた時が
改革のチャンスだ。不幸なことが
なければ幸せといつてはな
く。女性が変つてくると社会
も変つてくる。エチオピアなんか
は男尊女卑、女性は従属している。

今JVCの人達が取り組んでいる
のは公衆衛生の問題で、家畜と一
緒の湧き水を飲んでるから伝染病
が発生するわけ。ですから人間は
上流の水を使い流れ落ちる下の水
を動物に使わせるなんていう方法
を、字が読めない言葉がわからな
いから劇やる。娯楽がないとこ
ろでパントマイムやるから受ける。
近頃女共が日本人と何か楽しげに
やっていると男達も仲間に入つて
くるようになりました。時間がか
かるんですけど第二世界の女性
が窮極にあればある程希望がある
かなと思つています。

金森 すつと仕事をして、さ
て今思つことは、男女の平等つて
いつことは人権の二つであつて、
男と女が性で差別されてはならな
い。障害のあるなしで差別されて
はならない。老人という老いに
よつて差別されてはならない。国籍
や人種、肌の色の違いで差別され
てはならない、その二環なのだ。
だから共に生きてゆこう。そして
地球の環境問題も人間と自然が共
に行きてゆこう。この十年で自然
と共存、共棲といつ新しい言葉が
出てきましたね。それにしても共
に生きることに嫌いな国民ですね。



子供達でも偏差値なんかでわけち
やつてね。明治以来秩序を重んじ
る社会ですから、何でも上下関係
にわけてしまつ。人権に鈍感を国
民性なのね。

星野 そつとですね。環境問題で
も日本の川や湖をきれいにして
とすると、行政の規制が厳しいか
ら企業はすぐ東南アジアに進出
する。この間もあるシンポジウム
の席で、日本は単独で自給自足が
できるならまだしも、すべて隣の
とつながつているのに、日本の安
全をまず考え、余裕が出来たら海
の向うのことを考えようといつ主
婦のメンタリティーは解つた

言われちゃうんです。地球が家なんだ、これ以外棲むところは無いんだ。アフリカで人が死んでいるというところも、自分の家のパイプがつまっているという問題のところが、え方ができるように小さい時からその感覚を持たせなければ救いがない。

— お話が大変大きな問題と取り組んだところで、算会の今後の発展に望むことを一言。

金森 思いきった改革というのはなかなかむずかしいでしょうね。啓蒙していったいい組織に育ててゆくという努力が大事です。私妹の子供を養女にしたのね。その娘も竹早高校卒業で高校紛争の年卒業したの。その世代は学校への思いも算会に対する考え方も学校不信が根強いからクラブ会は開いてないよつね。でもあの頃親として、その苦しみを共に感じてきたからあの人達の言い分もよく解るの。

星野 幾世代の重み伝統がずっとあって、少ないパーセンテージのインテンシブリックなものを置いている。理念として年功序列的なものに重きを置く力が出ない。総合的な重心をずらしてこ

ないと全体の問題が提起できないのではないかと考えますけど。

金森 世代を代表する方達と一緒に会して座談会など出来たら、新しい発展があるかもね。

星野 算会というものをね、これから委員の方達ももりだててやって行くという時ね。私達が

「楽しかった学生生活」とか、ずーっと昔の「良妻賢母の色を保つ」とかでは、紛争の世代や男子にとっては魅力がぜんぜんない。皆をまきこめない。そういう世代にスポットをあてて回想的批判でもいい。そういうダイナミックなものを企画してみたら、卒業したばかりの若い人達も新しい角度から関心をもつかなあ、と思います。

— 大変大きな課題をいただきました。今日は貴重なお話を伺わせていただきありがとうございます。

文責 森本美智子 高校二回生



我が竹早高校

一年D組 渡辺 圭子

午前八時十六分。私は春日の駅にいます。今日もあの坂を登らなければならぬ。この短い足では二十分かつてしまう。少々疲れるものである。学校の門をくぐると緑豊かな自然が私たちを迎えてくれる。木製の下駄箱で予鈴を聞く。声に「ささなな」が毎日心の中で歌詞をくり返す。竹早の一日が始まる。

知的で素直で礼儀正しくて、非の打ち所がない。私たち竹早生は自主自律の精神に基づき、毎日、勉学に励んでいる。ただし、やる気のない時は最低最悪の事態となる。毎朝の遅刻、集会の騒がしさなど、基本的なことが少々欠けていることもある。が、やる時はやるという竹早生である。九十年の歴史と伝統を誇りに思い、今日も明るく元気よく、学校生活を送っている。高々と伸びているヒマラヤ杉のように、竹早は、今以上に、素晴らしくなる。その思いながら、フジモリ屋さんのパンを食べ、今日も私は帰って行く。



日本列島

本並生工インタビュ

上野 國衛 (高校十回生)
奄美クルマエビ (株) 専務取締役
〒八九四一〇五
鹿児島県大島郡笠利町手花部
三五二番地一

「角掛」やあ〜しばらく。先日電話したインタビュの件ですが、よろしく願います。ところで上野くんは高校時代は何クラブに所属していたっけねえ?

「上野」生物部で木村幸雄先生・辻忠一郎先生にご指導いただいたよ。

「角掛」それで竹早高校を卒業してから、大学はどこ何学部に入学したの?

「上野」若干浪人して、東京水産大学へ入学。これは底空飛行ながら無事卒業できたな。

「角掛」大学を卒業してからは、どんな仕事を?

「上野」クルマエビ養殖が産業化されよつとしていた時期、これに飛び込み一時は「の仕事、事業にはならないのではないかと迷いに迷ったこともあってね...

「角掛」今の会社を設立した動機は?

「上野」友人の一人がこの奄美大島に漁業権をとったので数人の出資で設立した...という私もかなりの資産があった様にきこえますがスカンピーで、技術と経営ノウハウが持参金だった。

「角掛」今の仕事での苦労話、又は楽しい話をおきかせ下さい。

「上野」楽しい話というのはほとんどなく苦労ばかり。生ける物を飼うというのは、又、簡単に死んでしまつので...毎年これの繰り返しをしている。自然保護の声が大きくなり新漁場の入手がむづかしい昨今であります、これが最後の漁場かと思つこともあります。しかし、人間は生きていくこと事態、すでに自然破壊を行っているわけですので、目クソ鼻クソを笑うがこと自然保護論者には批判

校風「白土白土白土」

がみなぎくる

一年C組 福地 秀雄

新一年生も竹早高校に通ってやつと二年が過ぎ授業等の学校生活に慣れてきた。新一年生は受験期に入りみんなが緊張してきている。僕が今まで一年間竹早高校に通って思ったことは、「ものすごく自由で校則に縛られなくていい学校だな」ということだ。でも、自由だからといってだらけている生徒はいない。そこが中学校とは違い、昔から一番の校風である「自主自律」という精神を生徒各自がよく理解している。授業中は全員集中してうけているし、掃除もまあまあしっかりされている。全ての行事や部活動も生徒が中心となり活発に行われている。だから勉強と部活の両立ができるのだと思う。

竹早高校は年輩の先生が多いけれど、現代の生徒のことをよく理解してくれりし、明るく親切でもある。だから、竹早生は伸び伸び学校生活を送れるのだろう。

竹早高校の伝統

すばらしい

三年B組 小林 憲寛

茗荷谷駅から学校へ行く途中にある校並木も、数日前は満開で通り過ぎる人の心を和ませてくれたが、もう今ではすっかり花も落ちてもつ新学期を迎えたんだなあと思ふ。春休みの余韻に浸りながらも新入生と対面しました。

あどけない顔をして立派に行進し入場する新入生に温かく盛大な拍手で歓迎する竹早の伝統の素晴らしさを感じました。

校長先生をはじめ、教頭先生やその他の先生方が転任されて来ましたが、先生と生徒間の関係も良く、特に部活動や委員会等に於ては、先生方には熱心な御指導と御理解を頂き、生徒もそれに積極的に参加して交流を深めています。

校舎や体育館の改築が着々と進められている現在、先輩方から受け継いだ伝統と竹早の歴史を、ヒマラヤ杉に見守られながら後輩に伝えていきたいと思ひます。



二年C組 金井 豊司

二年F組 柚木 志保子

二年F組 佐藤 剛也

三年C組 大島 泰子

現在、生徒の大多数が部又は同好会に入っています。スポーツ系の部は活発に、文化系の部や同好会などは目立たないのでよく分りませんが、それぞれ楽しんでる様です。全体を通して特に輝かしい実績はないものの、どの部もまじめに練習に取り組んでいます。バレー部に所属している私は、周りの人間から「あいつは部活しかやっていない」と思われがちですが決してそんな事はなく、だれもが部活もやり勉強もがんばろうと努力しています。校舎改築のため今では校庭がなくなり、そのうち体育館もなくなるので、さらに活動範囲が狭められてしまっよう。しかし全国平均より体力が劣っている竹早生は、もっと心身ともに鍛えなければなりません。改築の際により良い施設を備えてクラブ活動にも最適な環境をつくらせてもらいたいものです。

私はまだこの竹早高校に入ってから一年ちょっとですが、この一年を通して多くの行事を体験してきました。やはり何と言っても印象に残っているのがダンス大会と竹早祭です。高校でダンスを授業でやっている学校は数多くあると思いますが、ダンス大会を行うとは竹早ならではの事だなぁ、と思います。早ならでの事だなぁ、と思いましたが、衣装までみんなまで合わせて作り、放課後も練習を重ねただけあって満足いくものができました。大会での二年生(現三年生)のダンスの迫力には目がはなせないものがありました。竹早祭は準備がとて大変でしたが、その甲斐あってそれなりのものになったと思います。竹夕祭は校長先生のハーモニカと歌もみられ、クラスでは見られないみんなのフィーバールーりを観察することができました。一年間の行事を通して言えることは、一つ一つの行事ごとに一生懸命取り組むため、クラスの団結力も深まっていくのではないのでしょうか。

現在の竹早の生徒は、自主自律の精神に従い高校生活を送っています。そして、竹早高校の卒業生も自主自律の精神に従って、高校生活を送ってきました。これは、とても素晴らしいことであり、他校の生徒が、容易にまねできるものではないと思います。そして、この精神をより良いものにするために、現在も生徒自ら努力をしています。竹早祭、修学旅行等の行事を自主的に企画、運営したり、狭い敷地ながら、目標を達成に向かって、在校生が、練習を積み重ねているのも自律の心につながっているのです。このように、次の代の生徒に竹早高校の誇り、自主自律という四文字を伝えようと、努力しています。この努力が後世につけつがれて、竹早高校の卒業生として、胸の張れるような、素晴らしい学校を築きあげられるでしょう。この自律の心は、これからの人生を支える大きな力となるでしょう。

最大行事の一つである竹早祭は豊島公会堂で幕を上げる。各部・同好会が日頃の努力の成果を發揮し、二年生がクラス毎に力を合わせて作りあげた劇を發表する。「三年生になったら竹の子祭で劇を」といつのが、竹早生の皆の望みである。本祭では各クラスの展示や飲食店などで、校内が華やかに盛り上がる。お祭りごとの大好きな竹早生は「こそとばかりに本領発揮。運動部の気合の入った招待試合も見逃せない。締めくくりに竹夕祭。体育館の中を所狭しと踊りまわすのだ。校長先生も参加して妙技を披露。しばらくの間体育館が姿を消してしまっ。この熱気の渦を体験出来ないと思うと少し寂しい気もする。燃え尽きた後の空虚感...。これを癒すには勉強しかない、と竹早生は今日も机に向つ。

「すいすい」竹早

二年F組 川村 明子

「この学校に行ってるの?」「竹早です。」「へー、すいすいねー。」

よく言われることである。

何が「すいすい」のか。たぶん世間の人は、現状はどつであれ、竹早と言えは昔からの伝統校、といつこと、すいすいと思つたのだろつ。しかし、実際にその中にいる者としても、なるほどどつなすけるものはある。校則がなく自由なので、個性が育ち、またのびのびしている。しかし、自由にあまえて集団から大きく外れる者はいない。たまに羽目を外すが、自分の考えをしつかり持った人達であると思う。他と比べるとおとなしい感じもするので、もっと個性を出しても良い気がする。それを出す場が少ないといつこともあるが...

竹早生であるという自覚と誇りを持って、本意の意味で、「すいすいねー。」「と言われたらいいものである。

＜短編集後記＞

昨年の秋 同期の関君(筆名副会長)より会報を發行するから理事会に出席してほしいと言われ、気軽に引き受けたまではよかったのですが、いざ作業に入ってから母校の卒業生に大変多くの立派な方々がいるのを知り、あらためて会報を發行する意義を感じました。同期会やクラス会を『横のつながり』とすれば同窓会は『縦のつながり』と考えられます。ぜひ同窓会に参加されて地位とか立場の壁を越えて 堅苦しくない自由で楽しい会で、多くの経験を持つ先輩の話やフレッシュな若者の話を聞き『縦横十文字世界の輪?和?』を広げるのも楽しいではありませんか。そういった事で会報を毎年定期的に発行し同窓の方々の消息をお知らせしたり、ご意見を聞きまして縦横無尽の輪・和を広げる自由で楽しいユニークな会報にして行きたいと考えています。どうかご厚意のないご意見をお聞かせ下さいませ。又広告・投稿等の協力や編集に参加して下さる方をお待ちしております。

編集委員長 角掛 隆

(高校十回生)

GALLERY FLORA

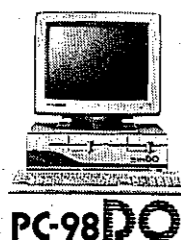
ギャラリー フローラ
印象派の名画から現代版画までお気軽にご相談下さい
相馬昌子
昭和35年卒(旧姓栗木)
東京都港区芝浦4-9-18 グランドパレス田町811 〒108
Phone 03-798-7354

暖炉に山の話
をくべながら
仲間の輪を
造りたいもの
と願つて
あります。
長野県諏訪市霧ヶ峰高原 池のくるみ
爐辺人小舎 皆川昌子
(昭和35年卒)
ロハンド ヒュッテ
TEL 0266-58-3504

サテンドール六本木本店 401-3080
サテンドール銀座店 573-4877
JAZZ ET CUISINE FRANÇAISE
SATIN DOLL
(昭和35年卒)
田 哲夫

求人広告のお申込みは
Bing から とらば一ゆ
デューダ・サリダ・全国新聞
各紙まで30年のキャリアを
持つ当社へご相談下さい。
日東企画株式会社
昭和33年卒 角掛 隆

NECのパソコン



つながるぞ ひろがるぞ NECのパソコン

日本電気グループ

SONY

これが例のパスポートサイズ。

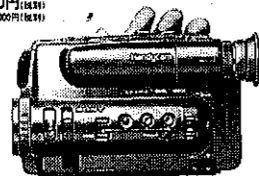
小さい軽いハンディカムが、さらに小さく軽くなりました。見るからに新しい、ハンディカム55は軽さ790g(本体重量)、しかも48(H)×107(W)×178(D)mmという驚きのコンパクトサイズは、パスポートにちかい大きさです。そのうえレンズなどの突起が少ないボクサーデザインで持ちやすさもグンとアップ。まさに「旅ビデオ」の名にふさわしい一台です。

このサイズに、6倍ズーム、1/4000秒可変速デジタルシャッター、タイトルスクロール機能、日付/時刻録画機能などを満載。しかも2時間録画再生が可能です。

2時間撮り
Handycam

録画・再生8ミリビデオカメラ CCD-TR55 ¥160,000円(税別)
※別売アクセサリーは別売。*

Handycam 55



旅に、できた。

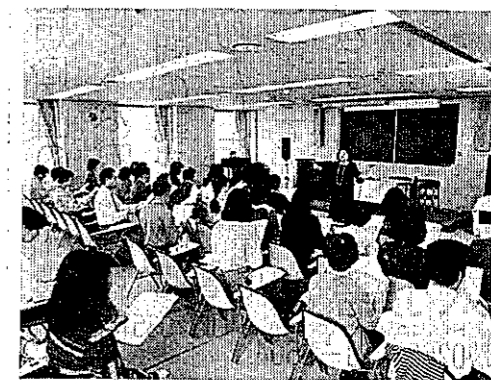
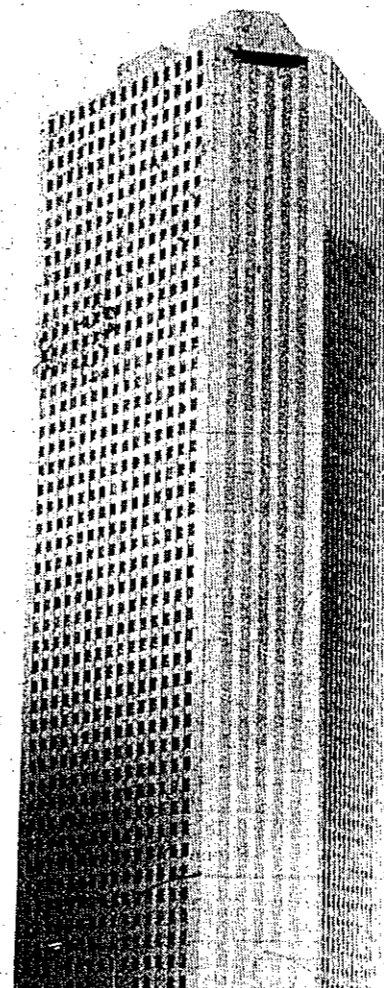
●あなたがビデオで録画・録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

朝日新聞の文化活動

朝日カルチャーセンター



生涯学習のひろば

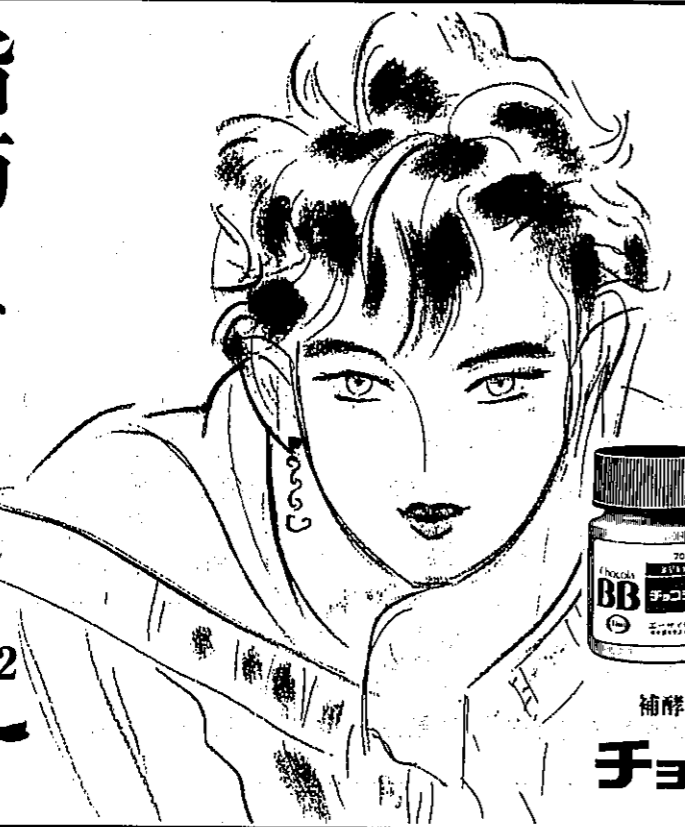


「名曲を歌う」
声楽家 今井久仁恵さん指導

- 〈東京〉 朝日カルチャーセンター
東京都新宿区西新宿2-6-1 新宿住友ビル ☎(03)344-1941
- 〈横浜〉 朝日カルチャーセンター・横浜
横浜市西区高島2-16-1 横浜ルミネ8階 ☎(045)453-1122
横浜市中区日本大通15 朝日会館 ☎(045)661-1234
- 〈湘南〉 朝日カルチャーセンター・湘南
藤沢市藤沢438-1 ルミネプラザ9階 ☎(0466)24-2255

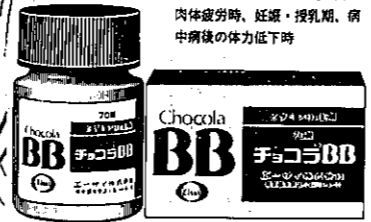
脂肪とビタミンB₂

意外と知られていない関係です。



Elsai エーザイ

【効能・効果】
 ●次の諸症状の緩和：肌あれ、かぶれ、ただれ、にきび、湿疹、皮膚炎、口内炎、口角炎、口唇炎、舌炎、目の充血、目のかゆみ
 ●次の場合のビタミンB₂の補給：肉体的疲労時、妊娠・授乳期、病中病後の体力低下時

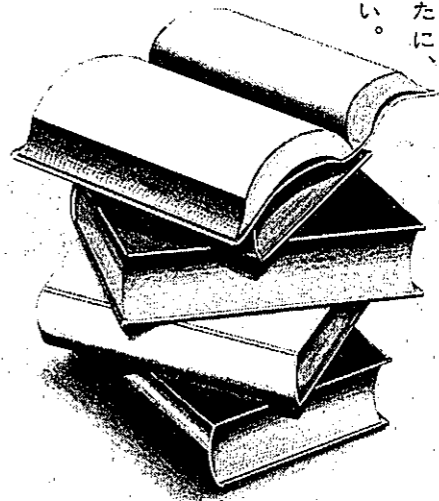


補酵素型ビタミンB₂主剤
チョコラBB
 70・140・250錠

Yesです。 Noです。

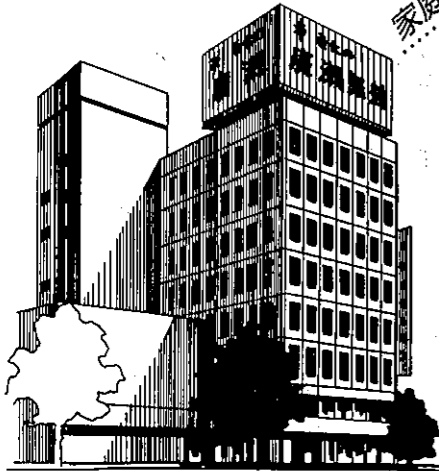
志望校に合格するための知識だけを詰め込む。一方的に受験のための技術を教える。そういう教育のありかたに、河合塾はダメを出したい。

学ぶことによって、個性が引き出され、創造力と判断力が養成される。そういう教育のありかたを実現するために、河合塾は文化性、情報性、国際性を備えた総合教育機関として、つねに変革している。



いつも、ベストクオリティを求めて。

家庭電化製品
オーディオ
ビジュアル
コンピュータ



ワイドフロアー・ワイドセレクト

ヒロセムセン

〒101 東京都千代田区外神田 1-10-5 (あきはばら)
 ☎(03)255-2211(大代表)

宮内たみこ(旧姓広瀬)昭和18年卒業

河合塾

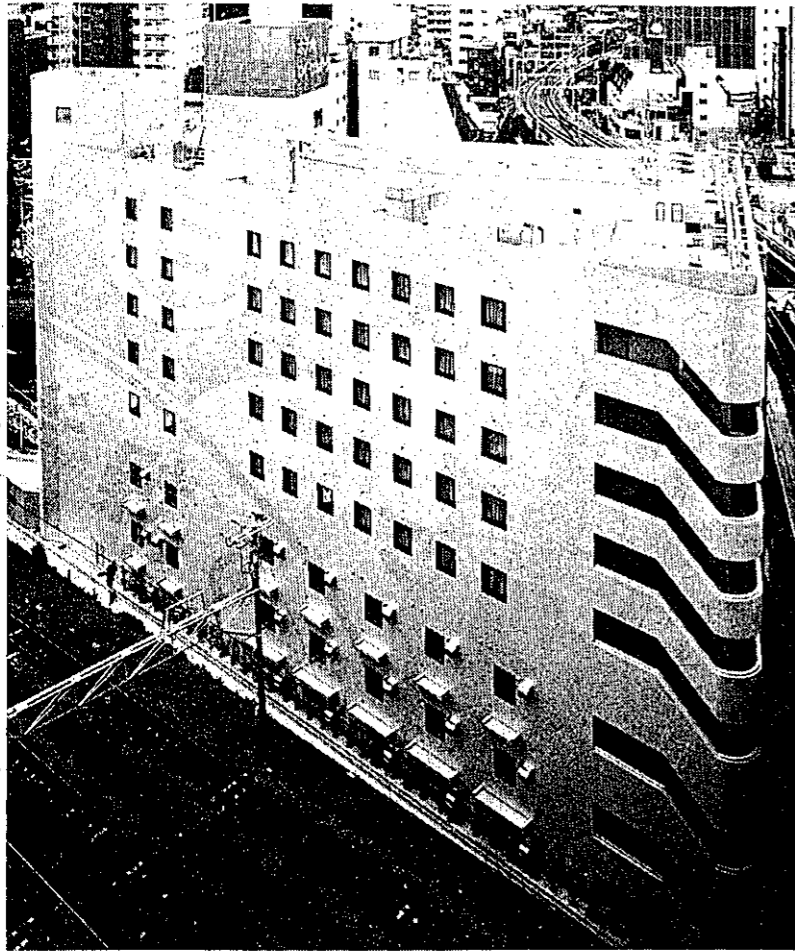
〈幅広く教育事業を展開している河合塾です〉

- 大学受験科
- 高校グリーンコース
- 中学グリーンコース
- ドルトンスクール
- 国際教育センター
- 美術研究所
- トライデントカレッジ
- 河合文化教育研究所
- 河合出版

千駄谷校 03(497)1581 駒場校 03(465)3581 池袋校 03(988)0581 立川校 0425(26)0581 横浜校 045(312)6581 松戸校 0473(83)7581 千葉校 0472(41)3581
 東京・横浜・松戸・千葉・豊橋・名古屋・岐阜・京都・大阪・広島・福岡・北九州

くつろぎとビジネスの最新空間。

五反田駅から徒歩1分という絶好のロケーション。
優雅にて静かなひとときをおもてなしする119室。
イベントホールをはじめ48の飲食店など、
多彩なビジネスシーンに応えるパブリックスペース。
時代の最前線で活躍するビジネスマンの選び抜かれたブレーンに、
ホテル・ロイヤルオーク。



HOTEL ROYAL OAK

〒141 東京都品川区西五反田1-9-3

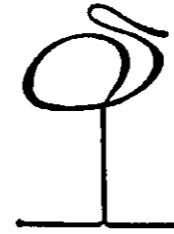
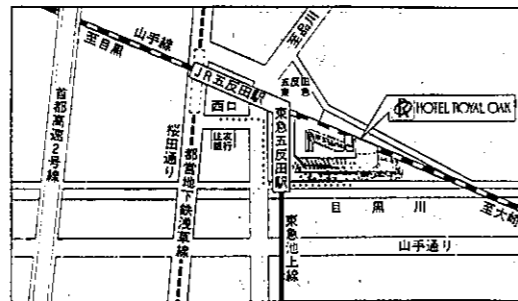
TEL (03) 492-5111

FAX (03) 492-5211

ニッセイ通商株式会社

TEL (03) 563-0631

榎林 丘至 (昭和33年)



ふれあいの街角に
ゆとりある雰囲気
池袋西口名物

◎当店自慢の味を是非ご賞味下さい。

洋菓子店 **サンフラミンゴ**

池袋西口・東武デパート北隣 F1・F2 TEL 982-9061

地下1・2階

ご宴会・ご商談

昼 定 食

営業時間
AM11:30~PM11:00

酒蔵 鞍

TEL 986-3926

姉妹店

純喫茶

フラミンゴ

池袋西口駅前三井信託B2 TEL 986-5638

スキー & テニス

ホテル・フラミンゴ

信州北白樺高原 姫木平エコーバレー

(白樺湖より車で5分、送迎車あり)

長野県小県郡長門町大字大門字追分3518-5

TEL (0268) 69-2011

【交通のご案内】

★ 車 = 中央自動車道、諏訪インター 2時間30分

茅野~姫木平 30分

★ 電車 = 中央線茅野駅下車

茅野駅から白樺湖行バス30分

■お申し込み **東京連絡事務所** F3

豊島区西池袋1-28-1 TEL 983-4555(代)

囲碁

西池袋囲碁サロン

7F 池袋西口・東武デパート北隣

AM11~PM10

恩田 裕 城 (昭和33年)

鉄と、鉄以外の新日鐵です。

クルマもビルも海を渡る橋も鉄道も、鉄でつくられています。その鉄をつくり続けてきた新日鐵は、じつにさまざまな技術やノウハウを蓄積してきました。これからが、その活用段階。わずかここ3年の間に、設立した新会社や他企業との提携など新事業の数は、なんと70以上にのぼります。鉄で培った力と、そこから育ったさまざまな力とを合わせて、今後さらに展開します。

鉄と鉄以外の新日鐵です。



新日本製鐵株式会社

NIPPON STEEL



明治39年(1906年)、東京日本橋に「白洋舎」は誕生いたしました。翌年わが国で、はじめてドライクリーニングを開始。それ以降、今日までつねに業界に先駆けた研究開発、欧米最新技術の導入など、日本のクリーニング界をリードしてまいりました。いま白洋舎は、先進のドライクリーニング・サニトーンをはじめ、医療やハイテクノロジー産業に欠くことのできない無塵衣、無菌衣のクリーニングD&Bシステム、住まいのあらゆる場所をプロの技術でリフレッシュするハウスケアなど、各ご家庭の「クリーンリビング」から、清潔で住みやすい社会環境づくりにいたるまで、みなさまの暮らしに関わるあらゆる分野で、お役に立ちたいと思っております。



白洋舎

●ご相談コーナー ☎03-460-9011 本社…東京
支店・事業所…東京・札幌・仙台・大宮・千葉・横浜・相模・湘南・小田原・静岡・名古屋・奈良・京都・大阪・神戸・広島・福岡
海外…ホノルル・ホンコン・ロスアンゼルス・グアム

創立明治三十九年。白洋舎の歴史は、日本のクリーンリビングの歴史といわれています。



創業時の広告図案
明治四十二年発行のPR誌
「洋服の心得」に掲載されていた
白洋舎の広告。
同「パターン」の英語版もあった。